



## **Concetta Russo**

### **Curriculum vitae**

#### **Formazione**

1970-1980

Studia a Messina danza classica con la professoressa Emma Prioli

1980

Studia per due mesi a Londra presso la London Contemporary Dance School frequentando i corsi di tecnica Graham

1980-1982

A Roma studia tecnica Graham con Elsa Piperno e Joseph Fontano; tecnica Goss con Bruno Disien, Jan Gaudin, Jose Carneuve; tecnica Cunningham- Farber con Andy Pech; tecnica Nikolais-Louis con Richard Hisma

1982-1984

Frequenta il corso di Avviamento presso l'Accademia Nazionale di Danza e consegue l'Attestato

2003

Segue presso la SISNI ( Società Internazionale Somato Noologia Integrata) di Padova un corso di formazione per un approccio alla conoscenza dello SCAC ( Sistema Complesso Articolare Chiuso), un modello scientifico di descrizione del vivente messo a punto dal professore Giulio Flaminio Brunelli.

2004

Prosegue gli studi della Teoria e del Modello ad essa connesso interessata ad intraprendere una ricerca rivolta all'applicazione di tale modello ai processi formativo-creativi in danza.

#### **Attività artistica**

1984-1985

Danza nella compagnia Everyday Company di Roma diretta da Roberta Garrison

1985-1987

Danza nel gruppo "Efesto" di Catania diretto da Donatella Capraro e Marcello Parisi, partecipa alle

creazioni di: “*Cavalcata*” coreografia di Donatella Capraro e Marcello Parisi, musiche di Duke Ellington, costumi Gruppo Efesto (1986)

“*Renard*” operetta su musiche di Stravinskij, coreografia di Donatella Capraro e Marcello Parisi, produzione Teatro dell’Opera di Genova (1986)

“*Camelot*” coreografia di Donatella Capraro e Marcello Parisi, musiche originali e costumi del Gruppo Efesto, produzione “Ballo è Bello” Festival Comacchio (1986)

1987-1988

Danza in “*Notturni Cantati*” e “*Clausura Ermetica*” coreografie di Ian Sutton

1988-2002

E’ danzatrice solista nella compagnia di danza contemporanea Altroteatro di Roma diretta da Lucia Latour con cui realizza numerosi spettacoli in Italia e all’estero e dove svolge attività di assistente alla coreografia. Tale esperienza per durata ed intensità è fortemente determinante per la sua formazione tecnica e artistica.

### **Spettacoli**

1986

“*Frilli Troupe*” spettacolo per movimento di Lucia Latour e Gloria Mujca; musiche : Luigi Ceccarelli; multivisione: Bruno Magno; produzione: Altroteatro

Teatro Donizetti, Bergamo (1988)

Arena Comunale di Meldola, Forlimpopoli (1988)

Teatro Nazionale, Zagabria (1988)

Teatro Comunale di Narni (1989)

Teatro Rifredi, Firenze (1989)

Teatro Nazionale Togliattigrad, URSS (1989)

Teatro Petrella, Longiano (1989)

Teatro Chioistro San Martino, Bologna (1990)

1988

“*On y tombe...on n’y tombe*” coreografia: Lucia Latour; musiche: Luigi Ceccarelli, Luca Spagnoletti, multivisione: Elena Green, Bruno Magno; realizzazione multivisione: Luigi Ceccarelli, Renato Piselli; costumi: Marina Lund; produzione: Altroteatro; Romaeuropa Festival; Teatro Petrella, Longiano

Accademia Nazionale di Danza, Roma (1988)

M.A.R.S. (Mercato Internazionale delle Arti) Teatro La Cigale, Parigi (1988)

Teatro Piscator, Catania (1990)

Teatro Petrella, Longiano (1990)

Teatro Vascello, Roma (1990)

Teatro Manzoni, Pistoia (1991)

Teatro a Mercato S. Severino (1991)

Teatro Novelli, Rimini (1991)

Teatro Sperimentale, Ancona (1991)

Teatro all’aperto Parco degli Scovegni, Padova (1991)

Teatro Nuovo, Milano (1992)

Kampnagel, Amburgo (1992)

Galleria Toledo, Napoli (1992)

Teatro Libero Incontroazione, Palermo (1992)

1989

“*Anhiccami*” coreografia: Lucia Latour; musiche: Luigi Ceccarelli e Maurizio Giri; scenografia: Lucia Latour, Gianfranco Lucchino, Enrico Pulsoni; costumi: Marina Lund; luci: Primo Ombrati;

multivisione: Massimo Di Felice, Myriam Laplante; realizzazione multivisione: Renato Piselli;  
realizzazione scenografia: Filippo Spagocci.; produzione: Altroteatro, Festival di Arles, Francia;  
Oriente-Occidente Festival, Rovereto  
Arles (1989)

Teatro Zandonai, Rovereto (1989)

Teatro Romano, Cagliari (1990)

Teatro Romano, Fiesole (Fi) (1990)

Centre Gorge Pompidou, Parigi ( 1990)

Mousonturm, Francoforte (1991)

Teatro Olimpico, Roma ( 1991)

Fondazione Gulbenkian, Lisbona Portogallo (1991)

Teatro Vittorio Emanuele, Messina (1996)

Teatro Metropolitan, Catania (1996)

1992

“*Naturalmente tua*” coreografia: Lucia Latour; musiche: Luigi Ceccarelli; scenografia: Gianfranco  
Lucchino; costumi e trucco: Marina Lund; multivisione: Elena Green, Bruno Magno; disegno luci:  
Loic Hamelin, Laurent Paulain; produzione: Theatre de l’Agora, Evry ( Francia ); Romaeuropa  
Festival, Roma; Oriente-Occidente Festival, Rovereto

Theatre de l’Agora, Evry (1992)

Poitiers (1992)

Villa Medici, Roma (1992)

Teatro Zandonai, Rovereto (1992)

1994

“*Marmo Asiatico*” coreografia: Lucia Latour; musiche: Luigi Ceccarelli; interventi scultorei:  
Roberto Pietrosanti; disegno luci: Loic Hamelin; costumi: Lucia Latour; produzione: Altroteatro  
Borghetto Flaminio, Roma (1993)

Anfiteatro Tor Bella Monaca, Roma (1993)

Casa del popolo, Orvieto (1993)

Teatro Sala 1, Roma (1993)

Teatro A. Ponchielli, Cremona (1994)

Teatro Vittorio Emanuele, Messina (1994)

Teatro Libero Incontroazione, Palermo (1994)

Centre Gorge Pompidou, Parigi (1994)

1997

“*Straballata*” coreografia: Lucia Latour; musica: Alvin Curran; luci: Loic Hamelin; costumi: Lucia  
Latour; produzione: Altroteatro

Teatro Sala 1, Roma (1997)

Casa del Popolo di Ciconia, Orvieto (1997)

Teatro Supercinema, Tuscanica (1998)

Teatro San Martino, Bologna (1998)

Europa Festival, Piazza Mazzini, Ferentino (Fr) (1998)

Teatro Comunale, Latina (1998)

Teatro Roma, San Rafael, Argentina (1999)

Teatro Indipendencia, Mendoza, Argentina (1999)

Teatro Sala 1, Roma (2000)

Teatro Sala 1, Orvieto (2002)

Teatro Furio Camillo, Roma (2002)

1998

“*Du vu du non vu*” coreografia : Lucia Latour; materiali sonori: Enrico Venturini; assistenza al suono: David Barittoni; artisti visivi: Carlo Bernardini, Licia Galizia, Paolo Radi; luci: Loic Hamelin; costumi: Lucia Latour; produzione: Altroteatro

Teatro Supercinema, Tuscania (VT) (1998)

La Gorgonie, Orvieto (TR) (1998)

Teatro Vascello, Roma (1999)

Teatro Novelli, Rimini (1999)

Teatro Auditorium, Cagliari (2001)

Balletteatro, Oporto, Portogallo (2001)

1999

“*Sansa*” coreografia: Lucia Latour; musiche: Enrico Venturini; assistenza al suono: David Barittoni; luci: Loic Hamelin; progetto del telo e costumi: Lucia Latour; oggetti di scena: Marco Piermarini; produzione: Altroteatro

Acquario Romano, Roma (1999)

Centro Petralata, Roma (1999)

Cantieri Culturali della Zisa, Palermo (1999)

Teatro Nuova Dogana, San Marino (1999)

Teatro Vascello, Roma (2000)

2002

“*Physico*” coreografia: Lucia Latour; architetture: Orazio Carpenzano; musica elettronica dal vivo: David Barittoni; luci: Loic Hamelin; video in azione: Roberto Carotenuto; abiti: Lucia Latour; produzione Altroteatro

Teatro Vascello, Roma (2001)

Teatro Vascello, Roma (2002)

Esperienza didattica

Dal 1997 si occupa di formazione nell’ambito della danza contemporanea conducendo laboratori per adolescenti ed adulti a Roma ed in altre città di Italia

1996-1999

Assistente di Lucia Latour, docente del laboratorio di danza contemporanea presso il I° Liceo

Artistico di Roma in Via Ripetta n. 218

1998-2003

Conduce seminari di danza contemporanea nella città di Ancona organizzati dall’associazione culturale Issù

2000-2004

Dirige il laboratorio di danza contemporanea presso il I° Liceo Artistico di Roma in via Ripetta n. 218

2002

Partecipa in qualità di membro esterno, presso l’Accademia Nazionale di Danza, alla commissione per l’esame di diploma del corso di ottavo anno con indirizzo moderno

Concetta Russo